



N°3 JUIN 2022

la lettre du comité Jean Vilar



Les paysages d'Illiers-Combray (photo) seront protégés, car "dans ces lieux sont encore pour partie inscrites" leurs évocations dans les romans de Marcel Proust. Ainsi a décidé, en avril, la Cour administrative d'appel de Versailles.

Nous avons saisi la même Cour, le 18 mai, pour que le site de l'île Héloïse, peint sous tous les angles par Claude Monet, soit protégé du bétonnage par le promoteur Fiminco.

Au verso :

Sans Jean Vilar, des événements en peau de chagrin

De la vallée à la colline, des paysages défigurés
-40% d'entrées dans les cinémas en France

La blague du mois : séquestrer le carbone en abattant des arbres

Fiminco, le roi de la culbute !

Les Échos, Médiapart, Blast ont retracé ces dernières semaines l'exploit du promoteur Fiminco.

À Romainville, **Fiminco a revendu en 2021, pour 95 millions, un site qu'il avait acheté en 2020 à l'État (Caisse des dépôts) pour... 25 millions.**

Si nous lui vendons le site de Jean Vilar sur l'île Héloïse, 22000 m², pour 9 millions, qui c'est qui va faire la bonne affaire ?

Protéger le patrimoine du centre et des rives

L'ancienne ville médiévale d'Argenteuil, et l'ancienne île qu'elle longeait, ne bénéficient d'aucune protection globale, bien qu'elles comptent 2 monuments historiques et un ensemble arboré remarquable.

Il existe pourtant un moyen d'organiser l'évolution d'un quartier pour tirer le meilleur parti de son patrimoine naturel, paysager, architectural, culturel : la reconnaissance comme "**site patrimonial remarquable**", auquel est alors dédié un "plan de sauvegarde et de mise en valeur". Gonesse, Cergy, Suresnes et bien d'autres utilisent cette formule.

Nous demandons qu'Argenteuil fasse de même !

Le comité Jean Vilar

a pour objet de "**préserver et promouvoir l'espace Jean Vilar, l'île d'Argenteuil et le paysage des berges de Seine, comme lieux de vie citoyenne, culturelle et associative.**

En particulier, lutter contre la concrétisation du projet de construction massive sur le site actuel de Jean Vilar, présenté par la Municipalité et un promoteur privé, et le cas échéant défendre en justice les usagers du site Jean Vilar et les personnes concernées par cet espace et son activité" (Statuts).

Contacts

Comité Jean Vilar :

Facebook @JeanVilarArgenteuil • Twitter @ComiteJeanVilar
Adhésion, dons, pétition : jeanvilarargenteuil.wordpress.com

Associations cosignataires de l'appel du 18 septembre 2021 ou du recours auprès du maire : Alternatib'Argenteuil • Association de Défense du Cinéma Indépendant ADICI • APSB Orgemont • Asparagus L'empreinte nature • Collectif Vélo Ile-de-France • Environnement 92 • EVA Environnement et cadre de Vie à Argenteuil • FNE Ile-de-France • La Seine n'est pas à vendre LaSPAV • Mieux se Déplacer à Bicyclette MDB • Sous les Couvertures • Val d'Oise Environnement VOE

Sans Jean Vilar, des événements en peau de chagrin

Le **Salon du livre** organisé chaque année par Sous les couvertures n'a pu avoir lieu à Jean Vilar mais seulement sous la tente blanche dite "l'Atrium", et a donc dû se diviser par deux.

La classe musique (CHAM) du collège Albert Camus, pour son **concert de fin d'année**, a subi elle aussi l'acoustique affreuse de l'Atrium.

La 34ème édition de la foire "**Les Cinglés du Cinéma**" a été délocalisée dans l'école Paul Vaillant-Couturier, "implantation idéale" selon la Municipalité. Tellement idéale qu'elle ne l'a pas fléchée. Il n'y a pas eu foule. Quant aux repas... le très accueillant foyer de Jean Vilar n'était remplacé que par 2 food-trucks.

La 26ème "**Vallée aux Fleurs et aux Plantes**" est passée de la Plataneraie au parc des Berges. Peu de stands, peu de plantes, peu de monde.

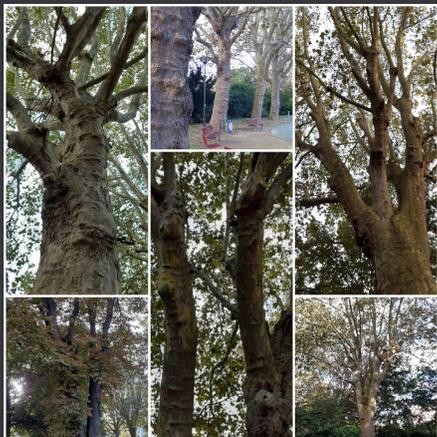


Photo : site du COMA Danse du centre

Le **gala annuel des sections de danse** à Jean Vilar a été envoyé à l'Atrium, "pas adapté en raison de sa taille insuffisante, de sa scène trop petite et de l'absence de loges permettant aux danseuses de se changer", selon la pétition de parents du COMA Danse du centre ville.

Et pourquoi ? Selon le maire, pour garder Jean Vilar en réserve au cas où il faudrait y recommencer les vaccinations Covid ! Comme si une décision pareille se prenait en moins de temps qu'il n'en faut pour un Gala de danse !...

La Ville teste si la vie associative et culturelle d'Argenteuil peut se passer d'une grande **salle des fêtes municipale** : la réponse est non !



La blague du mois : séquestrer le carbone en abattant les arbres !

Le 25 mai, Argenteuil s'est jumelée avec le musée d'Orsay pour "*un projet de séquestration carbone qui s'inscrit dans les démarches de végétalisation envisagées par la Ville d'Argenteuil*".

Le musée propose "*que cette végétalisation des berges de Seine soit repensée au regard des représentations des paysages d'Argenteuil*" sur ses tableaux (epmo-musees.fr).

Belle idée ! Le musée convaincra-t-il la Ville de renoncer à abattre, sur le site de Jean Vilar, le plus vieil alignement de platanes restant des plantations peintes par Monet ?

De la vallée à la colline, des paysages défigurés

À côté de l'espace naturel de la butte d'Orgemont, sur le terrain en friche 'Sifru', la municipalité, face à la mobilisation des habitants a renoncé à un **projet de Lidl**. Mais elle veut permettre à un promoteur d'y construire un **immeuble de 28 mètres de haut, 8 étages sur l'avenue Stalingrad, à quelques mètres des anciennes carrières en sous-sol** !

Toute ressemblance avec la défiguration de l'entrée de ville par le projet Fiminco, et ses logements à 30m de haut dans les remblais de Seine est sans doute l'effet du hasard... ?

Les associations APSBO et EVA ont consulté les habitants du quartier : 90% des 400 répondants rejettent ce projet. Elles comprendraient la construction de pavillons rue du Clos des Moines, face à ceux existants de l'autre côté de la rue. Mais pourquoi barrer le paysage de la butte, composante de l'espace naturel régional ?

Une **enquête publique doit commencer le 20 juin 2022**. Espérons qu'elle permette au plus possible d'habitants d'exprimer leurs attentes... et espérons qu'ils soient entendus !



-40% d'entrées dans les cinémas en France

Ce sont les derniers chiffres (mai 2022) du Centre National du Cinéma.

Un multiplexe de plus, ce sont des tonnes de béton programmées pour l'abandon.